

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
Филологический факультет
Кафедра мировой литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Русское стихосложение в иноязычной аудитории: теория и практика»

Направление подготовки: 45.04.01 Филология.

Направленность (профиль): Русская литература в полилингвальном мире.

Квалификация выпускника: магистр.

Форма обучения: очная.

Москва

Разработчик: Июльская Е.Г., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина».

Рецензент: Фатеев Д.Н., к. ф. н., доцент кафедры мировой литературы, заведующий кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка имени А.С. Пушкина».

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование компетенций магистрантов в создании научно обоснованной методики обучения русской литературе в иноязычной аудитории, применение интегрального подхода исследования поэтики художественных произведений, с использованием информационно-коммуникационных технологий, учитывая психолого-педагогические особенности иноязычной аудитории.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.04.01 Филология, дисциплина «Русское стихосложение в иноязычной аудитории: теория и практика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, педагогический модуль, Б.1.О.11.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-3.5; УК-6.1; ОПК-2.1; ОПК-2.3; ПК-2.1; ПК-2.2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений, дает обратную связь по результатам	Знать особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества, предложенные языковые средства и ситуации из художественных произведений для построения собственного высказывания, чтобы бесконфликтно общаться с различными	Уметь учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся в условиях поликультурного и полиэтнического общества, использовать ситуации из художественных произведений и языковые средства для построения собственного высказывания. Бесконфликтно общаться с различными	Владеть способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики;

		субъектами педагогического процесса	субъектами педагогического процесса; использовать способы разрешения конфликта	профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК 6.1 Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Знать базовые исторические и культурные факторы развития гуманитарных наук	Уметь применять имеющиеся знания в собственной практической деятельности	Владеть навыками эффективного использования имеющихся знаний для создания собственных исследований и их совершенствования
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	ОПК-2.1 Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	Знает основные способы использования научной работы в преподавании	Умеет донести результаты научной работы до слушателей	Владеет навыками работы с научными результатами
ОПК-2 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной	ОПК-2.3 Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной	Знает основные этапы развития литературы	Умеет выявлять особенности периодов развития литературы	Владеет навыками определения принадлежности художественного произведения к тому или иному периоду

научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;	проблематике в избранной научной области			
ПК-2 Владеет навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.1 Корректно оформляет результаты научного исследования	Знать правила оформления научной работы	Уметь соразмерно цели и задачи исследования представлять его результаты	Владеть навыками оформления письменных и устных научных текстов
ПК-2 Владеет навыками квалифицированно го анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности	ПК-2.2 Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата	Знать основы научно-исследовательск ой деятельности; основные методы научного исследования; законы развития языка	Уметь работать с первоисточникам и; отбирать оптимальные методы научного исследования для решения научно-исследовательско й задачи; анализировать законы развития языка	Владеть навыками речевой деятельности, а также навыками применения инновационных технологий в научно-исследовательско й деятельности; основными методами научного исследования; проводить анализ поэтики художественных текстов, используя

				интегральный метод научной интерпретации произведений; выступать с докладом на конференции, готовить материал к публикации статьи.
--	--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения	очная форма обуч
	__2 семестр	__ семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	3	
Количество часов по учебному плану (час.)	108	
Контактная работа (всего)		
в том числе в форме практической подготовки	24	
В том числе:		
Лекции	8	
Практические занятия	16	
Лабораторные работы		
Самостоятельная работа (всего)	82	
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	Не предусмотрено учебным планом	
Форма промежуточной аттестации — зачет (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	2	

4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости	Код ИДК
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы				
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма

Введение. Стих и проза. Ритмика и графика стиха. Взаимодействие стиха и прозы в разные эпохи. Стих и проза в русской и зарубежной литературе.		2	2		10		УО	УК-3.5, ОПК-2.1
Системы русского стихосложения. Досиллабический стих. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стихосложения XVIII в. Силлабо-тоническая система стихосложения. Тоническая система стихосложения. Системы стихосложения в зарубежной поэзии..			4		20		УО, Т	УК-6.1 ОПК-2.3
Метрика русского стиха. Основные формы силлабического стиха: одиннадцатисложник и тринадцатисложник. Основные силлабо-тонические стихотворные метры: ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий. Метр и размер. Основные формы тонического стиха: дольник, тактовик, акцентный стих.		2	2		10		УО, КР	ПК 2.1 ОПК-2.1;
Строфика и фоника русского стиха. Связь строфики и жанра. Твердые строфические формы. Терцины, Алкеев стих, Сапфический стих, сонет, онегинская строфа, ахматовская строфа. Аллитерация. Ассонанс. Паронимическая аттракция. Фоносемантика поэтической речи. Звуковая организация стиха..		2	2		20		Д	ОПК-2.3; ПК-2.2
Метр и смысл в русской поэзии. Семантический ореол метра. Основные темы и мотивы русской поэзии в их исторической связи со стихотворным метром.		2	2		10		УО	УК- 3.5, ОПК-2.1.
Экспериментальные формы стиха. Акростих, палиндром, фигурные стихи, нулевые тексты. Белый стих в русской и мировой поэзии. Верлибр в отечественной и зарубежной современной поэзии.			4		12		Д	ОПК-2.3; ПК-2.2

Форма промежуточной аттестации – зачет						зачет		
Итого	108	8	16		82	2		

Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос, КР – контрольная работа, Т – тест, П - проект

5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Русское стихосложение в иноязычной аудитории: теория и практика» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- дискуссии, выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- информационно-коммуникационные технологии (ДОТ),
- проектная технология,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Список учебной литературы

Основная литература:

1. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. М.: Флинта, 2002.
2. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. М. 2004

6.2. Дополнительная литература

1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. – М., 1984.
2. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М.: Фортуна Лимитед, 2001.
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. М.: Интрада, 1997..
4. Шульговский Н.Н. Занимательное стихосложение. М.: ИД Мещерякова, 2009.
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта, 2004.
6. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. – Л.: Наука, 1977.
7. Минералов Ю.И. Теория художественной словесности. Поэтика и индивидуальность. – М.: Владос, 1999.

6.2. Словари и справочники:

1. Литературный энциклопедический словарь. / под общей ред. В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987.

2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. — М.: Интелвак, 2001.

6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Ресурсы сети Интернет, необходимые для изучения дисциплины:

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
Информационно-справочные системы		
Труды отдела литературы	www.pushkinskijdom.ru	Свободный доступ
Электронно-библиотечные системы		
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357 .	Режим доступа: свободный.
Большая электронная библиотека рунета	http://medialib.pspu.ru/list.php?c=gete . http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp .	Режим доступа: свободный
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	http://feb-web.ru/feb/slt/abc .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.		Режим доступа: свободный
Профессиональные базы данных		
1. Портал «Образование на русском». 2. Русский филологический портал 3. Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	1. https://pushkininstitute.ru . 2. http://www.philology.ru/literature3.htm . – 3. http://inion.ru/	Свободный доступ

6.5. Содержание самостоятельной работы

очная форма обучения	
Введение. Стих и проза	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1. Стихovedение и прозоведение: актуальные вопросы изучения этих дисциплин в современном литературоведении. Состав стихovedения (метрика, ритмика, строфика, фоника). 2. Формирование рифмы в европейской литературе. Время и способы возникновения рифмы на русской почве. 3. Рифма в стихе и прозе. Поиски литературоведами и поэтами точного определения понятия «рифмы» и ее роли в стихе. Значимое отсутствие рифмы. Безрифменный, белый и холостой стих.	
<u>Задания для самостоятельной работы:</u> 1. Прочитайте статью А.С. Пушкина «О поэзии классической и романтической». На какие особенные черты рифмы обращает внимание поэт?	
Системы русского стихосложения.	
<u>Вопросы для самостоятельной работы:</u> 1 Причины позднего появления стихотворства на Руси. Характеристика исконных форм древнерусского стиха (молитвословный литургический стих; народный песенный и говорной стих). Силлабическое стихосложение: история возникновения; ритмика, рифма и строфика; жанровые приоритеты. 2. Необходимость реформирования русской системы стихосложения. Значение фольклорной и западноевропейской литературной традиции в преобразовании русского стиха. 3. Основные положения "Нового и краткого способа к сложению российских стихов" В.К. Тредиаковского. В чем сила и слабость предложенной Тредиаковским реформы? Почему А.Н. Радищев назвал В.К. Тредиаковского "дактило-хореическим витязем" русской поэзии? Какую эволюцию претерпели взгляды Тредиаковского как теоретика стиха?	
<u>Задание для самостоятельной работы:</u> • 1. Составьте конспекты статей Кантемира, Тредиаковского, Ломоносова и Сумарокова по проблемам стихovedения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России? Какие типы словаря приняты в учебнике?	
<u>Метрика русского стиха.</u>	

Вопросы для самостоятельной работы:

1. – Способы обновления силлабо-тонического стиха в современной поэзии. –
2. Традиция акцентного стиха В.В. Маяковского в современной поэзии.
3. – Полиметрические сочетания в современной поэзии.

Задания для самостоятельной работы:

1. Отработайте понятия стиховедческого порядка: "силлабический", "тонический", "силлабо-тонический" стих, стихотворные — "стопа", "размер", "рифма". Выпишите в тетрадь примеры разного типа стиха, различных стихотворных размеров и рифм, обратившись к произведениям русской поэзии XVIII—XIX вв.

Строфика и фоника русского стиха.

Вопросы для самостоятельной работы:

Звукопись в современной поэзии. 5. Звукопись в поэтическом произведении. Приемы звуко-писи. «Переозвучивание» в народной и поэтической этимологии. Каламбур; его виды. Каламбуры в поэзии и прозе. Типы анализа звуковой организации.

Нетривиальные строфические формы в русской и зарубежной поэзии.

Строфика современного русского стиха

Эволюция русской рифмы в поэзии XX в.

Задания для самостоятельной работы:

2. Каковы особенности использования звуковой экспрессии в стихотворении К. Бальмонта «Я русский...»? Выводы запишите в тетрадь.

Метр и смысл в русской поэзии.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Ведущие античные метры. Гекзаметр. Своеобразие русского гекзаметра. Суть и назначение пентаметра в метрической системе стихосложения. Понятие «элегического дистиха». История формирования и развития элегического дистиха. Его функции в стихе. Ямбический триметр и хореический тетраметр: сфера и особенности использования. Логаэдические строфы в античной поэзии.
2. Семантический ореол пятистопного хорея.
– Метр и жанр. Четырехстопный хорей и стилизация частушки.
Проблема выбора стихотворного метра поэтами-классиками.

Задания для самостоятельной работы:

1. – Творческая лаборатория В.В. Маяковского. Метр и смысл (по статье «Как делать стихи?»)

Экспериментальные формы стиха.

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Фигурные стихи барочной эпохи. Своеобразие русских фигурных стихов. Виршеписание Симеона Полоцкого.
2. – Роль экспериментальных стихотворных форм в современной русской поэзии.

Задания для самостоятельной работы:

1. Поэтический язык русского авангарда. Подготовьте доклад-презентацию по экспериментальным стихам (по выбору студента)

7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов.

7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

Примерная тематика докладов:

1. «Книга о русской рифме» Д. Самойлова в истории отечественного стиховедения.
2. Сатиры А.Д. Кантемира и реформа русского стихосложения.
3. Переложение 143 псалма: спор о стихотворном размере.
4. Роль «Оды на взятие Хотина» М.В. Ломоносова в реформе русского стихосложения
5. Новаторство Н.А. Некрасова в области метрики русского стиха.
6. Акцентный стих В.В. Маяковского.
7. Экспериментальные формы в поэзии шестидесятников.
8. Язык поэзии русского постмодернизма.

Требования к структуре и содержанию доклада:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть).
- 8) демонстрационные материалы в форме презентации.

Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	-умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	-четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибуирование видеоматериалов; -построение видеоряда соответственно ходу; - рассуждений; -резюмирование промежуточных и окончательных решений

Шкала оценивания доклада:

– «отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе

1. Мой любимый стихотворный метр.
2. Рифма-2025.
3. О роли звукописи в стихе.
4. Судьба сонета сегодня.
5. Может ли стихотворный метр быть бессмысленным? О соотношении метра и смысла в русском стихе.

Требования к структуре и содержанию эссе:

- 1) титульный лист;
- 2) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 3) заключение

7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов

1. М.В. Ломоносов – новатор русского стиха.
2. Андрей Белый как теоретик стиха.
3. Вклад В.Я. Брюсова в развитие русского стихосложения.
4. Тактометрия А. Квятковского.

5. Конструктивисты и русский стих.

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Стих и проза как две основные формы художественной речи.
2. Специфика трех основных способов русского стихосложения.
3. Роль стихотворного метра в русской поэзии.
4. Фоника, строфика, рифма и рифмовка как важнейшие способы организации поэтической речи.
5. Семантический ореол метра как ключ к пониманию чувств поэта.
6. Эксперимент в области поэтической речи как особый способ творческого самовыражения.

Критерии оценки контрольной работы

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме; - соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению

Шкала оценивания контрольной работы:

«отлично» выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– «хорошо» выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

7.1.5. Требования к выполнению тестов

Примерные тесты:

1. Кто отдавал предпочтение ямбу в ходе реформы русского стихосложения?

- а) В.К. Тредиаковский
- б) А.Д. Кантемир
- в) М.В. Ломоносов
- г) А.П. Сумароков

2. Каким стихотворным размером написан роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»?

- а) четырехстопный ямб
- б) пятистопный хорей
- в) трехстопный анапест
- г) волный ямб

2?

3. Для какой формы тонического стиха характерно колебание слогового объема междуиктового интервала от 1 до

- а) тактовик
- б) акцентный стих
- в) дольник

4. Как называется свободный стих?

- а) белый стих
- б) акцентный стих
- в) верлибр
- г) логоэды

5. Какой тип рифмовки соответствует схеме АВАВ?

- а) смежная
- б) кольцевая
- в) перекрестная
- г) холостая

Критерии оценки теста №1

Критерии	Показатели
Правильность выбора ответа	Насколько верно выбран ответ
Соблюдение требований к оформлению	Выделение только одной позиции в тесте

Шкала оценивания теста:

- **«отлично»** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;
- **«хорошо»** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);
- **«удовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.
- **«неудовлетворительно»** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

7.17. Тематика курсовых работ:

Данный вид работ не предусмотрен

7.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет).

Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Основные отличия стиха от прозы.

2. Графика русского стиха.
3. Стихотворный ритм как особый «повтор отношения».
4. Между стихом и прозой: промежуточные формы художественной речи.
5. Досиллабический стих.
6. Силлабическая система стихосложения.
7. Реформа русского стихосложения XVIII в.
8. Силлабо-тоническая система стихосложения.
9. Тоническая система стихосложения.
10. Логаэды как особая форма стиха.
11. Строфика русского стиха. Твердые строфические формы.
12. Фоника русского стиха. Аллитерация.
13. Фоника русского стиха. Ассонанс.
14. Фоносемантика поэтической речи.
15. Восточные стихотворные формы.
16. Эволюция русской рифмы. Виды рифмы и рифмовки.
17. Метр и смысл. Семантически ореол метра.
18. Экспериментальные формы русского стиха. Фигурные стихи.
19. Экспериментальные формы русского стиха. Акростих. Моно стих. Палиндром.
20. Верлибр в современной поэзии.

7.2.3. Примерное задание к зачету (экзамену):

Данный вид работ не предусмотрен.

7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Код и наименование компетенции. Код ИДК	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения			
		«не зачтено»	«зачтено»		
УК-3 Способен	Знать особенности реализации педагогического процесса в условиях	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующем	Уровень знаний в объеме, соответствующем

организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды, организует обсуждение разных идей и мнений, дает обратную связь по результатам	поликультурного и полиэтнического общества, предложенные языковые средства и ситуации из художественных произведений для построения собственного высказывания, чтобы бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса	Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Допущено много негрубых ошибки	программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся в условиях поликультурного и полиэтнического общества, использовать ситуации из художественных произведений и языковые средства для построения собственного высказывания. Бесконфликтно общаться с различными субъектами педагогического процесса; использовать способы разрешения конфликта.	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; навыками публичной речи, ведения дискуссии и полемики; профессионального взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности в учебно-воспитательном процессе	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

УК 6.1 Находит, обобщает и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	Знать базовые исторические и культурные факторы развития гуманитарных наук	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь применять имеющиеся знания в собственной практической деятельности	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками эффективного использования имеющихся знаний для создания собственных исследований и их совершенствования	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
	ОПК-2 Способен использовать в профессионально	Знать основные функции и формы профессионального речевого общения; виды,	Уровень знаний ниже минимальных требований.	Минимально допустимый уровень знаний.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.

й деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования; ОПК-2.1 Имеет представление об истории филологических наук, основных исследовательских методах и научной проблематике в избранной научной области	жанры и ситуации научной коммуникации; правила и закономерности построения и языкового оформления научного текста; основы современных технологий сбора, обработки и представления информации в филологической деятельности	Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Допущено много негрубых ошибки	Допущено несколько несущественных ошибок.	в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Умеет выявлять особенности периодов развития литературы	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
		При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
		Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки,

ОПК-2.3 Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа в избранной области филологии		ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	негрубых ошибки	несколько несущественных ошибок.	продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь отбирать и корректно применять эффективные традиционные и инновационные методы, приёмы и формы обучения русской литературе в полилингвальной аудитории; использовать на лекциях и практических занятиях по русской литературе современные технологии, в том числе информационные	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками использования современных методик и технологий филологической работы с различными типами текстов, в том числе и информационных, на конкретном этапе образования обучающихся; методами контроля и оценивания результатов обучения русской литературе в полилингвальной аудитории	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
ПК-2 Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и	Знать теоретические основы литературоведения; этапы процесса возникновения и формирования литературных жанров в историко-литературном и временном контекстах; своеобразие поэтико-образного строя русской литературы в сопоставлении с литературой и фольклором других народов	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей

продвижения результатов собственной научной деятельности. ПК-2.2 Умеет представить результаты научного исследования в виде научной публикации, устного выступления, аннотации, тезисов, автореферата		отказа обучающегося от ответа			
	Уметь пользоваться полученными знаниями по теории литературы и применять их в практической деятельности; обнаруживать жанровые особенности произведений; выявлять связь фольклора с историей русской литературы; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные) функционирования фольклора и литературы	Отсутствие минимальных умений. При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Продemonстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания но не в полном объеме	Продemonстрированы все основные умения. Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами	Продemonстрированы все основные умения, Решены все основные задачи. Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
	Владеть навыками анализа поэтики художественных текстов, навыками анализа литературных произведений с учетом их идейно-художественного смысла и нравственно-эстетического звучания в единстве формы и содержания; применения понятийного аппарата, а также общекультурного материала дисциплины при изучении истории русской литературы; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем исследования русской литературы на широком историко-культурном контексте	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.
	Знать основы научно-исследовательской деятельности; основные методы научного исследования; законы развития языка	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибки	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей
	Уметь работать с первоисточниками; отбирать оптимальные методы научного	Отсутствие минимальных умений.	Продemonстрированы основные умения.	Продemonстрированы все основные умения.	Продemonстрированы все основные умения,

	исследования для решения научно-исследовательской задачи; анализировать законы развития языка	При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа	Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.	Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.	Решены все основные задачи.
	Владеть навыками речевой деятельности, а также навыками применения инновационных технологий в научно-исследовательской деятельности; основными методами научного исследования; проводить анализ поэтики художественных текстов, используя интегральный метод научной интерпретации произведений; выступать с докладом на конференции, готовить материал к публикации статьи.	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки. Невозможность оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продemonстрировано всестороннее владение навыкам без ошибок и недочетов, в том числе при решении нестандартных задач.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа (поточная аудитория на 100 посадочных мест №_1-3, 5__ или аудитория № 412, 415) укомплектовано: специализированной мебелью, парты и стулья, доска, смарт-доска, компьютер.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория №_407, 412, 415, 208, 218, 216 и др.) укомплектовано: специализированной мебелью.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education.
2. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.